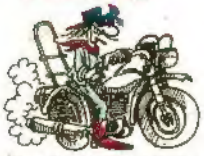
Dıgıl

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 58
7 HAZİRAN 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM



YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

NURİ KURTCEBE'DEN
KUMARBAZ

TEKİN ARAL'DAN
DIGIL'CA

İLBAN ERTEM

ŞEVKET YALAZ

SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

SÜLEYMAN ARGUN

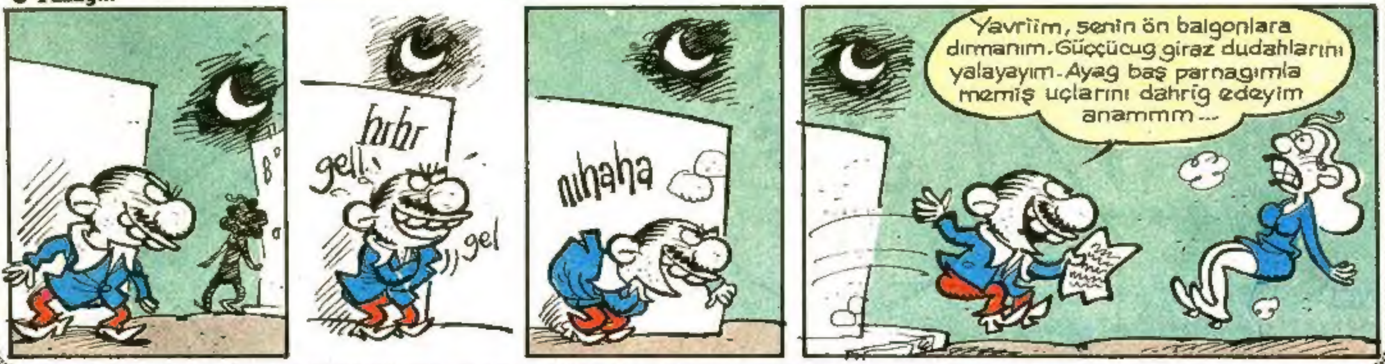
BULENT MORGÖK • HALIL İNCESU • İBRAHİM SARI • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • ERHAN BAŞKURT

Mikro Maganda

Serhat Gürpınar

● möhim mesele

● Tuzag...

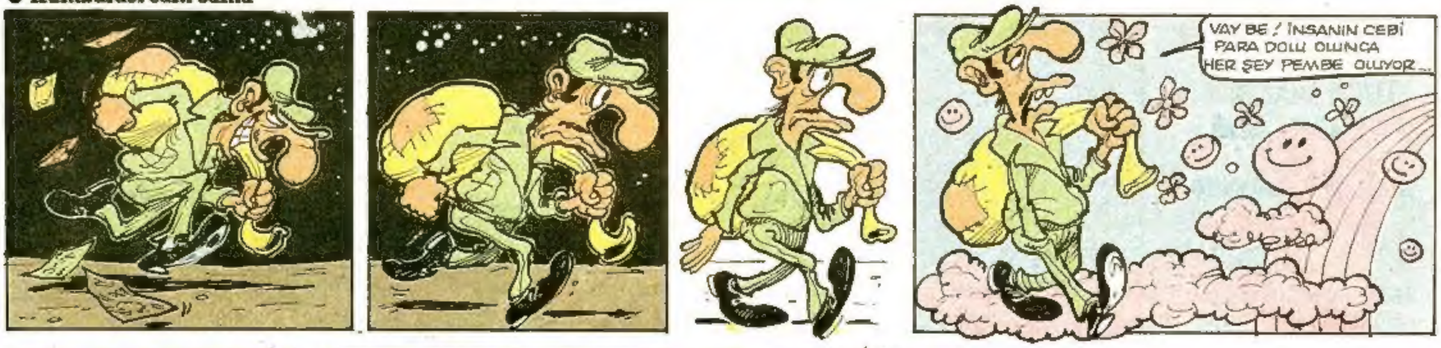


Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

● Tedbir-î mekân

● Kumbarası cam cama



Dıgıl

YIL: 2 SAYI: 58

7 HAZİRAN 1990 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.

Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy – İST.

Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**

Yönetmen: **GALİP TEKİN**

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK 13.000 TL. 12 AYLIK 26.000 TL. TEL: 560 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

FRANSIZ REVÜSÜ

İstanbul'dan Ankara'ya hicret ettiğim yıllardı. Yirmi yaşlarında filandım. Ankara'da üçotuz paraya bir gazetede çalışıyordum... Ama mutluydum... Çok iyi bir arkadaş grubum vardı. Hele içlerinde Şenol ve Ayhan adlı iki arkadaşım vardı ki, hep birlikte olur, neredeyse gece gündüz birbirimizden ayrılmazdık.

Daha çok Kızılay'daki Piknik'te otururduk. Piknik o zamanların çok popüler bir kafeteryası idi. Kızlı erkekli tüm gençler burada toplanırlar, bir bölümü restoran, bir bölümü çay ve aperatif salonu olan cadde üstündeki bu şirin yerde sohbet ederlerdi.

O akşamüstü Şenol'la Piknik'te bir masada oturmuş çene çalıyorduk. Derken koştura koştura Ayhan çıkageldi.

– Bilin bakalım bu gece nereye gidiyoruz?..

Yüzüne anlamaz anlamaz baktığımızı görünce...

– Gar Gazinosu'na gidiyoruz diye ilave etti. **O üç Fransız fıstık var ya?.. Programlarına bu gece başlıyorlar... Niyazi ağbi davet etti, gidip onları seyredeceğiz.**

Gerçekten de o günlerde, Ankara'nın birçok duvarında, üzerinde birbirinden güzel üç dekolte kızın resminin yazıldığı afişler asılıydı. Ve "Triko Jaklin - Janet - Gina" adlı bu dans grubunun Ankara Gar Gazinosu'nda gösteriler yapacağı bildiriliyordu.

Ayhan'ın **Niyazi Abi** dediği ise, daha çok yabancı grup ve artistleri çalıştıran Ankara'nın ünlü Gar Gazinosu'nun ağırlama müdürü idi. Ayhan'ın yakın akrabası olan Niyazi abi bizi çok sever, gazinoya her yeni grup geldiğinde bir masa ayarlayıp bizi davet ederek, programı bedavadan seyretmemizi sağlardı. Bunun karşılığında da Ayhan, Niyazi abiye İngilizce dersi verirdi. Ayhan, Ankara Koleji mezunuydu ve İngilizcesi gerçekten çok iyiydi.

Ayhan'ın bu müjdesine Şenol da ben de çok sevindik. Üstelik Niyazi abi bu defa bize daha da koltuk çıkmış, bizi bu yeni şovun gala gecesine davet etmişti.

Bir yerlerde birşeyler yiyip akşamı zor ettik. Gece saat 10'a doğru da gazinoya yollandık.

Niyazi abi bize bir masa ayırmıştı ki olacak şey değil!.. En öndeve de pistin tam göbeğinde. Ama iş sonradan anlaşıldı. Aslında bu masa bizim değilmiş. Hatırlı bir müşterisine ayırmış. Kimse oturmaya kalkmasın, bir tatsızlık çıkmasın diye bizi oraya oturtmuş.

– Müşteri gelince kalkar, arkalarda biryere oturursunuz, dedi Niyazi Ağbi. **Ama bakarsınız müşterinin gelmeyeceği tutar, o da sizin şansınız.**

Yerlerimize oturduk. Şov da başladı. Önce bir iki şarkıcı çıktı. Sonra bir sihirbaz... Derken sıra geldi bizim **Jaklin, Janet** ve **Gina**'ya...

Sahneye bir çıktılar. Gazinoda adeta herkesin soluğu kesildi. Sonra da başladılar gösterilerine. Dekolte kıyafetleri ile bir yandan vücutlarını gösteriyorlar, bir yandan da nefis danslar ediyorlardı. Bu arada adı Janet olan, elinde mikrofonla şarkılar söylüyordu.

En önde oturduğumuzdan manzaradan en çok yararlanan da bizdik.

Aradan biraz zaman geçti. Ayhan'ın gözleri faltaşı gibi açılmış bir durumda heyecanla kulağımıza eğildi...

– Farkında mısınız lan?.. Yavrular sahneye çıktıklarından beri bizi kesiyorlar.

Benim de dikkatimi çekmişti ama pek ihtimal vermemiştim.

– Haklısın valla dedim Ayhan'a. **Ben de farkettim.**

Bunun üzerine Ayhan daha da heyecanlandı.

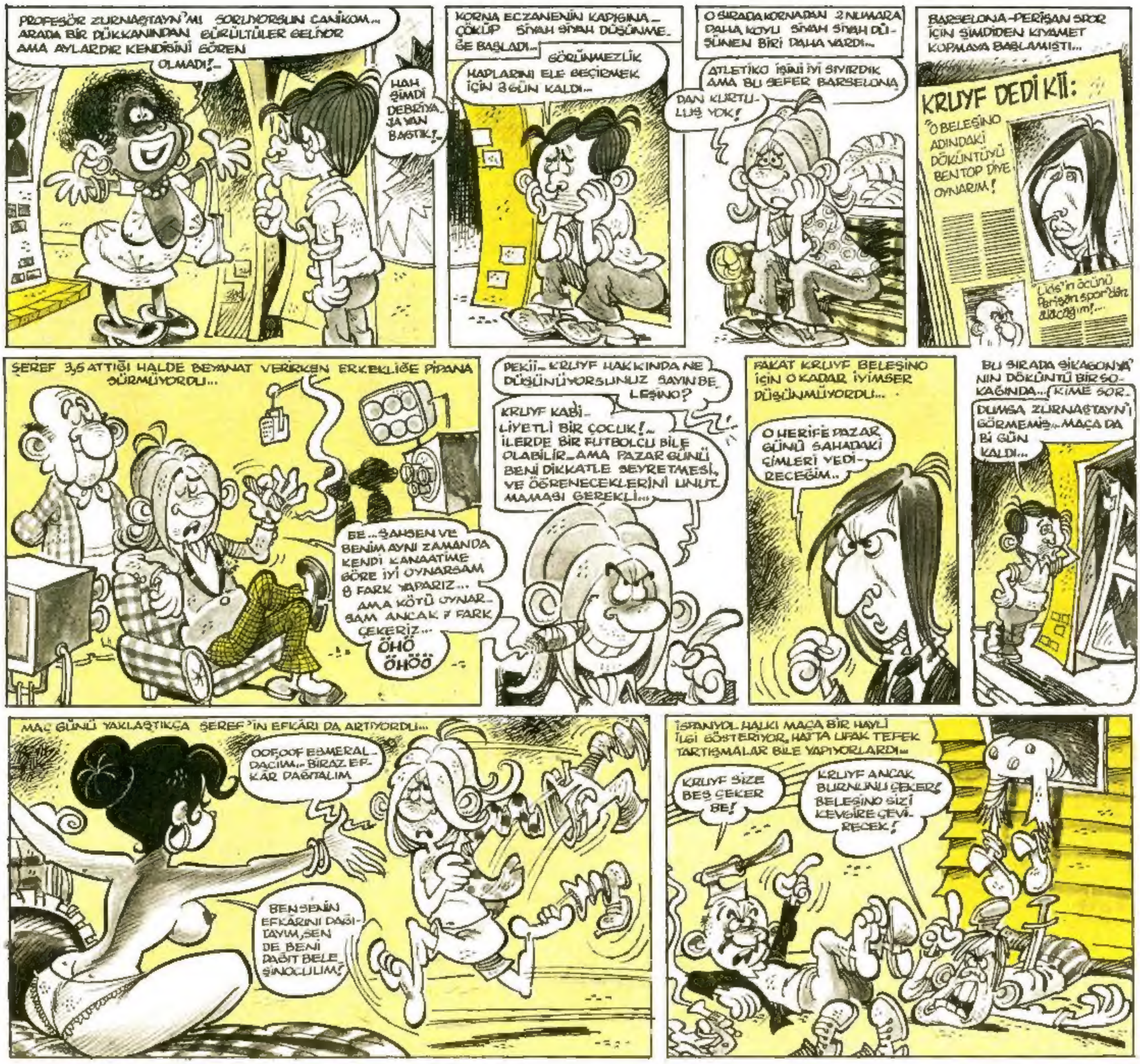
– Tamam o zaman, bu yavruları arakladık gitti. Siz işi bana bırakın!..

Jaklin, Janet ve Gina'nın şovu bitti. Kızlar alkışlar arasında sahne kapısından kayboldular. Arkadan da bizim Ayhan salonun yan tarafında bulunan ve sahne arkasına açılan kapıya doğru seyirtti. Garsonların hemen hepsi Niyazi abiden ötürü Ayhan'ı tanıyorlardı. Bu yüzden kimse engel olmadı. Ayhan da kapıyı açıp sahne arkasına süzüldü.

Bir heyecanla sonuç bekliyor, gözlerimizi Ayhan'ın girdiği kapıdan ayıramıyorduk. Aradan epey bir süre geçti. Ve Ayhan göründü. Kasıla kasıla gülüyor bir yandan da keyifle sırıtıyordu.

Şenol'la yerimizden heyecanla fırladık...

DEVAMI 4. SAYFADA



3. SAYFADAN DEVAM

– N'oldu lan yoksa ayarladın mı kızları?...

– Ayıp ettiniz, dedi Ayhan... **Bu işler benim için çocuk oyuncağı. Ağızlarından girdim, burunlarından çıktım, sonunda kaptım randevuyu... Yarın akşamüstü saat beşte Piknik'e gelecekler. Orada buluşacağız...**

Gar Gazinosu'ndan sevinçle ayrıldık... Boru değil, birer içim su üç şahane Fransız kızıyla buluşacaktık ertesi gün. Hem de herkesin, tüm arkadaşların gözleri önünde. Hepsine o biçim hava atacaktık... Hele karılar, bize pek yüz vermeyen Piknik'in müdavimi birkaç kız vardı ki, bizim ne biçim adam olduğumuzu öğrenecekler, kıskançlıklarından deli olacaklardı.

Ertesi gün akşamüstü saat dörtte Piknik'e damladık. Sonra da hemen, herkesin bizi görebileceği bir masa ayarlayıp oturduk. Bu arada kızlı erkekli arkadaşlar da geliyorlar, fakat biz kimseye pek yüz vermiyorduk. Bir şey soran olursa da, pek önemsemezmişçesine...

– Şey, randevumuz var da, diyorduk.

Ama aslında, bizim Fransız kızlarını ayarladığımızı arkadaşların çoğu duymuşlar, bir bölümü de o saatte sırf Piknik'teki kızları görmek için gelmişlerdi.

Derken saat beş oldu... Yerlerimizde şöyle bir doğrulup, gözlerimizi kapıya diktik. Heyecandan neredeyse bayılacaktık. Henüz gelen giden yoktu... Aradan bir beş dakika geçti... Gene kimse yok... Bir on dakika daha geçti. Artık iyice telaşlanmaya, yavaş yavaş da ümidi kesmeye başlamıştık.

İşte ne olduysa o sırada oldu. Arkamızdan doğru bir el uzanıp Ayhan'ın omuzuna dokundu.

– Hello!...

Geriye bir döndük... Arkamızda üç tane delikanlı durmuş, bize gülümsüyorlar. Halleri de bir garip... Delikanlı gibiler ama, öyle pek delikanlı da değil gibiler. Yüzleri makyajlı, tırnakları falan da ojeli. Hareketleri de assolist hareketleri.

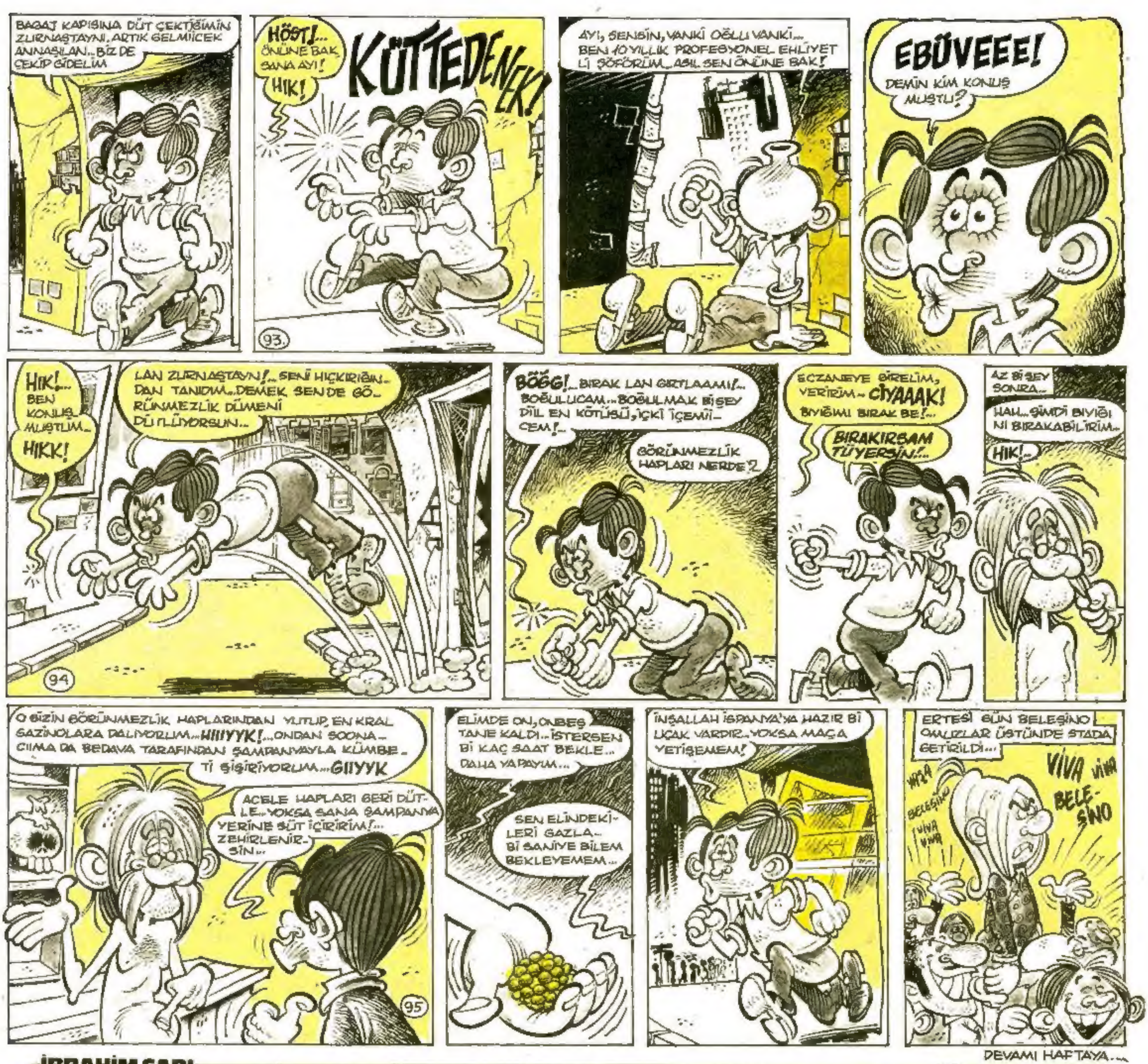
Ben önce ne olduğunu anlayamadım. Gerçi yüzlerini tanıyacak gibi olmuştum ama çıkaramamıştım. Tam Ayhan'a döndüm ne olduğunu soracağım...

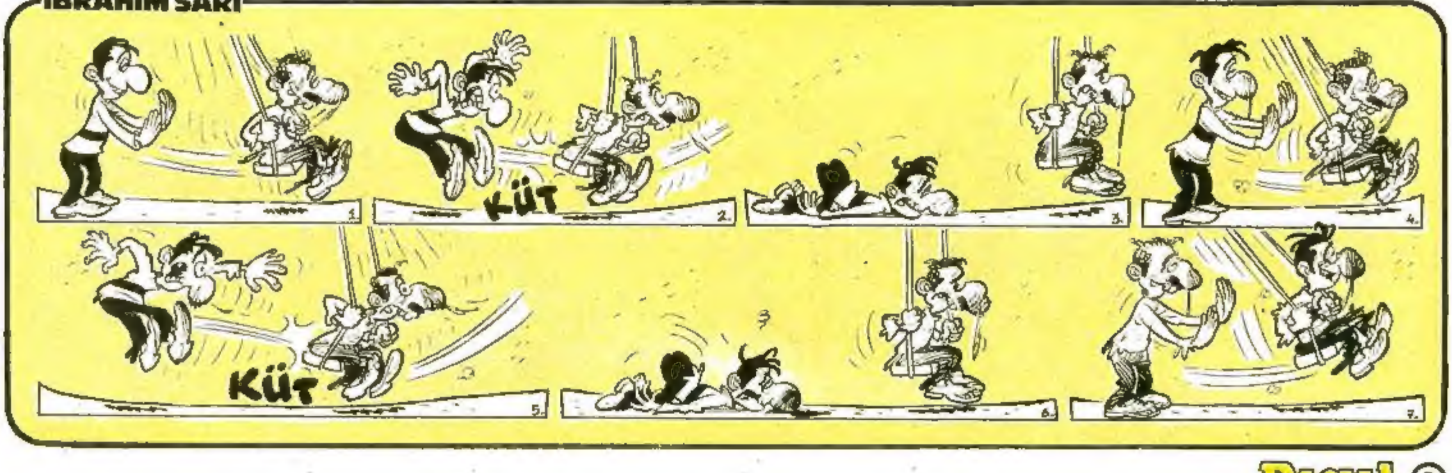
Neredeyse masanın altına girmiş olan Ayhan'ın sesi duyuldu...

– Kaçın lan kaçın!... Bunlar onlar... Fransız kızlar...

Oradan nasıl kaçtığımızı inanın hâlâ hatırlayamıyorum. Yalnız kaçarken kulağıma gelen gülüşme ve fısıltıları, aylarca Piknik'in semtine uğrayamayışımızı hiç unutmuyorum.

Tekin Aral


BAGAJ KAPISINA DÜT ÇEKTİĞİMİN ZURNAŞTAYNI, ARTIK GELMİİCEK ANNAŞILAN.. BİZ DE ÇEKİP GİDELİM
HÖST!... ÖNÜNE BAK SANA AYI! HIK!
KÜTTEDENEK!
93
AYI, SENSİN, VANKİ OĞLU VANKİ... BEN 10 YILLIK PROFESYONEL EHLİYETLİ ŞOFÖRÜM... ASIL SEN ÖNÜNE BAK!
EBÜVEEE!
DEMİN KİM KONUŞMUŞTU?
HIK!... BEN KONUŞMUŞTUM... HIKK!
LAN ZURNAŞTAYN!... SENİ HIÇKIRIĞINDAN TANIDIM... DEMEK SENDE GÖRÜNMEZLİK DÜMENİ DÜTLÜYORSUN...
94
BÖĞG!... BIRAK LAN GIRTLAAMI!... BOĞULUCAM... BOĞULMAK BİŞEY DİİL EN KÖTÜSÜ, İÇKİ İÇEMİİCEM!...
GÖRÜNMEZLİK HAPLARI NERDE?
ECZANEYE GİRELİM, VERİRİM... CIYAAAK! BIYIĞIMI BIRAK BE!...
BIRAKIRSAM TÜYERSİN!...
AZ BİŞEY SONRA...
HAH... ŞİMDİ BIYIĞINI BIRAKABİLİRİM...
HIK!...
O BİZİN GÖRÜNMEZLİK HAPLARINDAN YUTUP, EN KRAL GAZİNOLARA DALIYORUM... HIIIYYK!... ONDAN SOONACIIMA DA BEDAVA TARAFINDAN ŞAMPANYAYLA KÜMBETİ ŞİŞİRİYORUM... GIIYYK
ACELE HAPLARI GERİ DÜTLE... YOKSA SANA ŞAMPANYA YERİNE SÜT İÇİRİRİM!... ZEHİRLENİRSİN...
95
ELİMDE ON, ONBEŞ TANE KALDI.. İSTERSEN Bİ KAÇ SAAT BEKLE... DAHA YAPAYIM...
SEN ELİNDEKİLERİ GAZLA.. Bİ SANİYE BİLEM BEKLEYEMEM...
İNŞALLAH İSPANYA'YA HAZIR Bİ UÇAK VARDIR.. YOKSA MAÇA YETİŞEMEM!
ERTESİ GÜN BELEŞİNO OMUZLAR ÜSTÜNDE STADA GETİRİLDİ...
VIVA VIVA BELEŞİNO
DEVAMI HAFTAYA...


İBRAHİM SARI
1.
KÜT
2.
3.
4.
KÜT
5.
6.
7.

TERÖRİST

Yazan: MURAT KÜRÜZ
Çizen: Gürcan Gürsel

Terörist, bahçede oynayan çocuğu kaçırıp rehin alır...

DEVAMI HAFTAYA

SITKI SEDAT

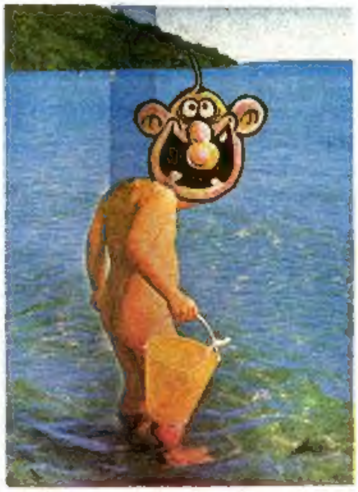
SONER GÜNDAY

Akılsal Öğretiler Serisi: Bu haftaki konumuz: **Aile İçi İlişkiler**

Şiir

AİLE VE HUZUR

Hani aileler vardır
Sıcak yuvalar filan
Küçük çocuklar vardır
Söz dinlemezler
Dur dersin durmazlar
Sinirlenirsin döversin
Hırsını alamazsın
Umarsızca tokatlarsın
Yerlere yapıştırırsın
Burnunu kanatırsın
Bana mısın demez
İş çığrından çıkar
Pıçaklamaya kalkarsın
Karın "Yapma bey" der
İki tane de ona
gömersin
Geçmez bu hırs bilader
Ta ki sonsuza dek



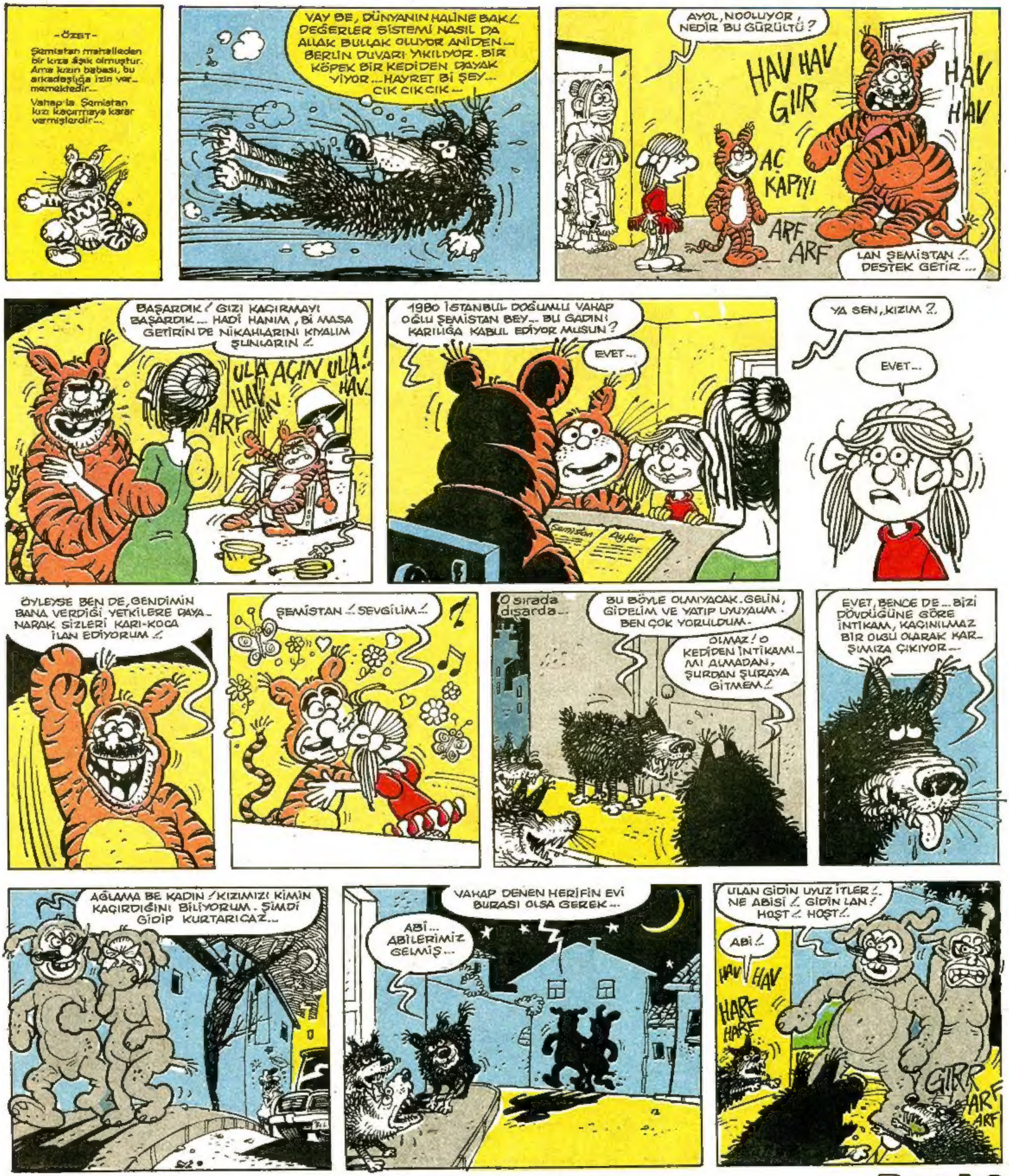
Küçükkene pilaja gitmiştik orda çektirtmiştim **bu anı hatırası fotografını.** Hey gidi günler Hey hey hey oyy... öyy...

Geliştirdiğimiz nükleer silahlar, doğayı ve geleceğimizi yok etti...
Dünya... Uzay denilen çöplüğün bir yerlerindeki bu yaşlı yuvarlak, tam dört büyük savaşa tanık oldu. Çıkan her savaş, vahşeti ve teknolojiyi körükledi... Teknoloji yükseldikçe yeni bir salgın hastalık türedi. Irklar ve dinler arasında savaşma hastalığı...
WALHALL
VE ARTIK BU ÖNÜNE GEÇİLMEZ NEFRETİN HAZIRLADIĞI BEŞİNCİ SAVAŞ, TARİH KİTAPLARINI BİR DAHA AÇILMAMAK ÜZERE KAPAYACAK... BU SAVAŞA ENGEL OLMANIN...
...TEK YOLU, BİRİNCİ SAVAŞIN ÇIKMA NEDENİ OLAN KIVILCIMI SÖNDÜRMEK. YA DA EN AZINDAN GECİKTİRMEK...
ALBAY MİLOVAN... GÖREVİNİZ, İKİYÜZ YIL ÖNCEKİ BU SAVAŞIN ÇIKMASINI ÖNLEMEK...
PRENS FERDİNAND'IN 28 HAZİRANDA ÖLDÜRÜLMESİNE ENGEL OLACAKSINIZ...
HEDEFİNİZ, GAVRİLO PRİNCİP ADLI SIRPLI BİR ÖĞRENCİ...
ONU SUİKAST GÜNÜNDEN ÖNCE BULMANIZ ÇOK ZOR. ANCAK OLAYDAN BİRKAÇ SAAT ÖNCE NERDE OLDUĞUNU BİLİYORUZ...
Burası, sanatçıların devam ettiği bir kafe...
ARTIK TOP SİZDE ALBAY... PÜRÜZ'Ü ORTADAN KALDIRIN... İYİ ŞANSLAR...
HEEY!.. YAKIŞIKLI!..
BİR BİRA ISMARLARSAN, HAYIR DEMEM...
HAY ALLAH!.
ÖH... TABİ... PEKİ... OLUR.
AMAN TANRIM!..
BU...BU...O!
SELAM GAVRİLO!.
Kİ...KİM!.. SİZ KİMSİNİZ?
CELLADIN!

SÜRECEK

VAH VAHAP VAH...

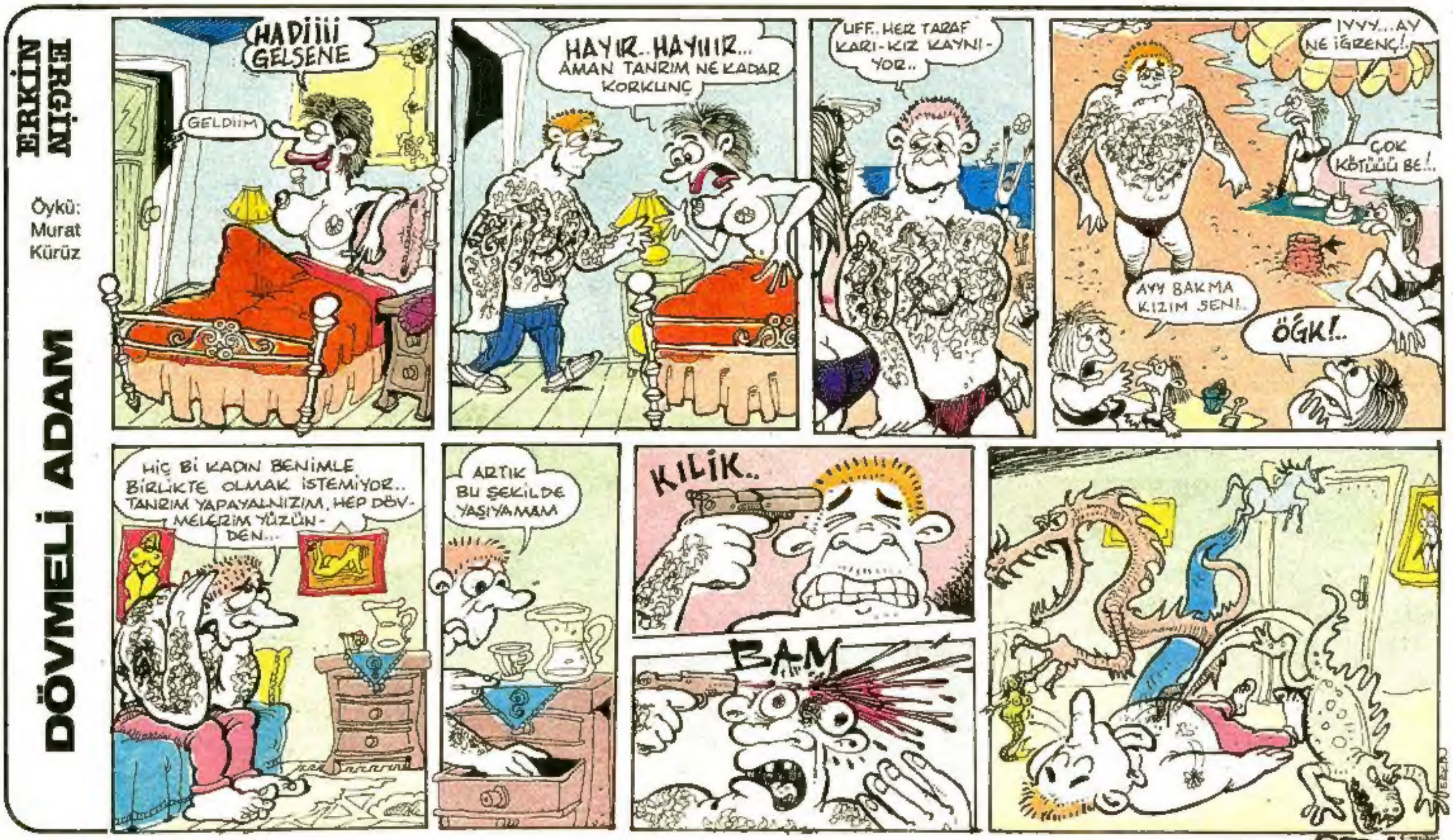
HAZIRLAYANLAR
GALIP - SONER - SEVKET

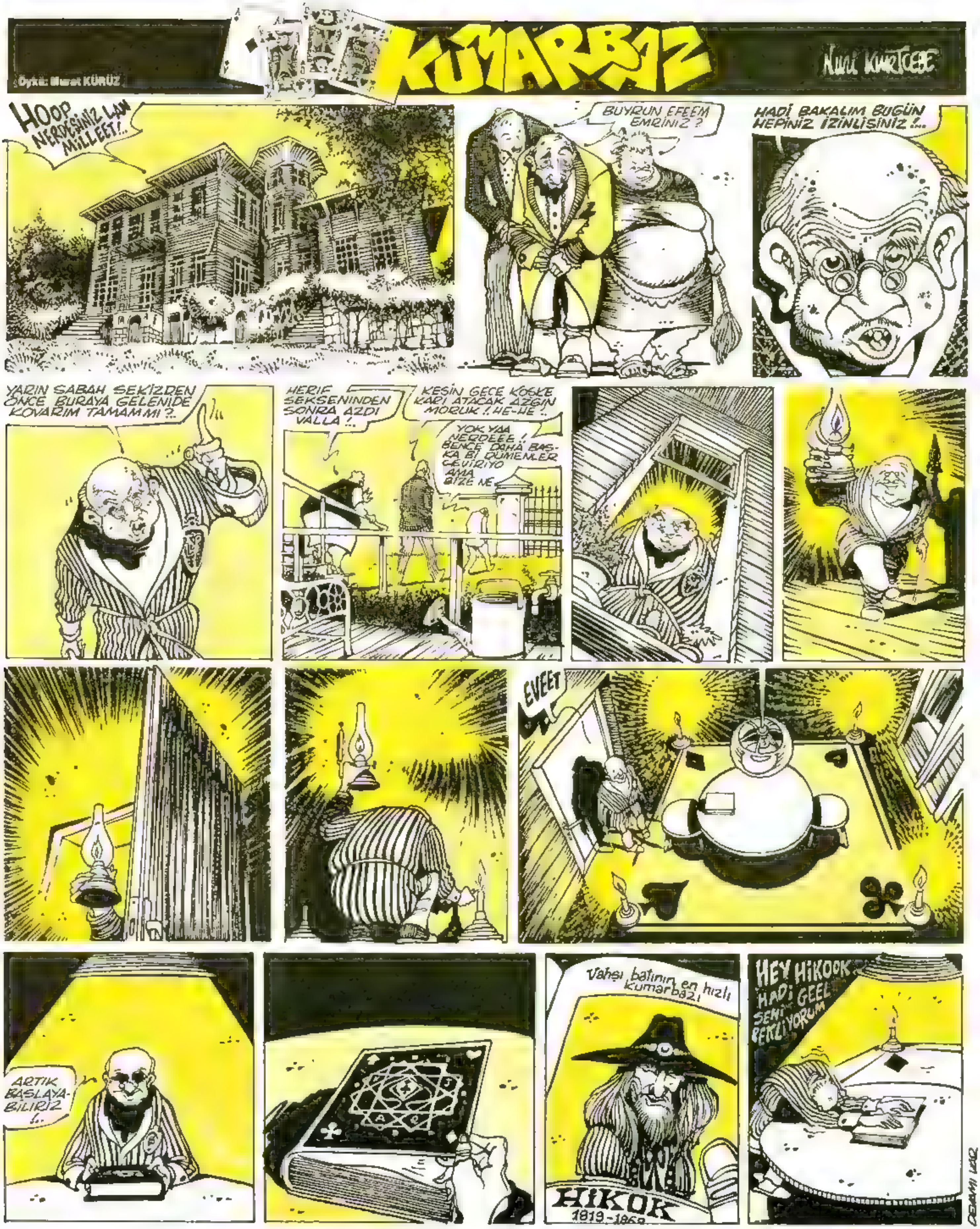


VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – SEVKET

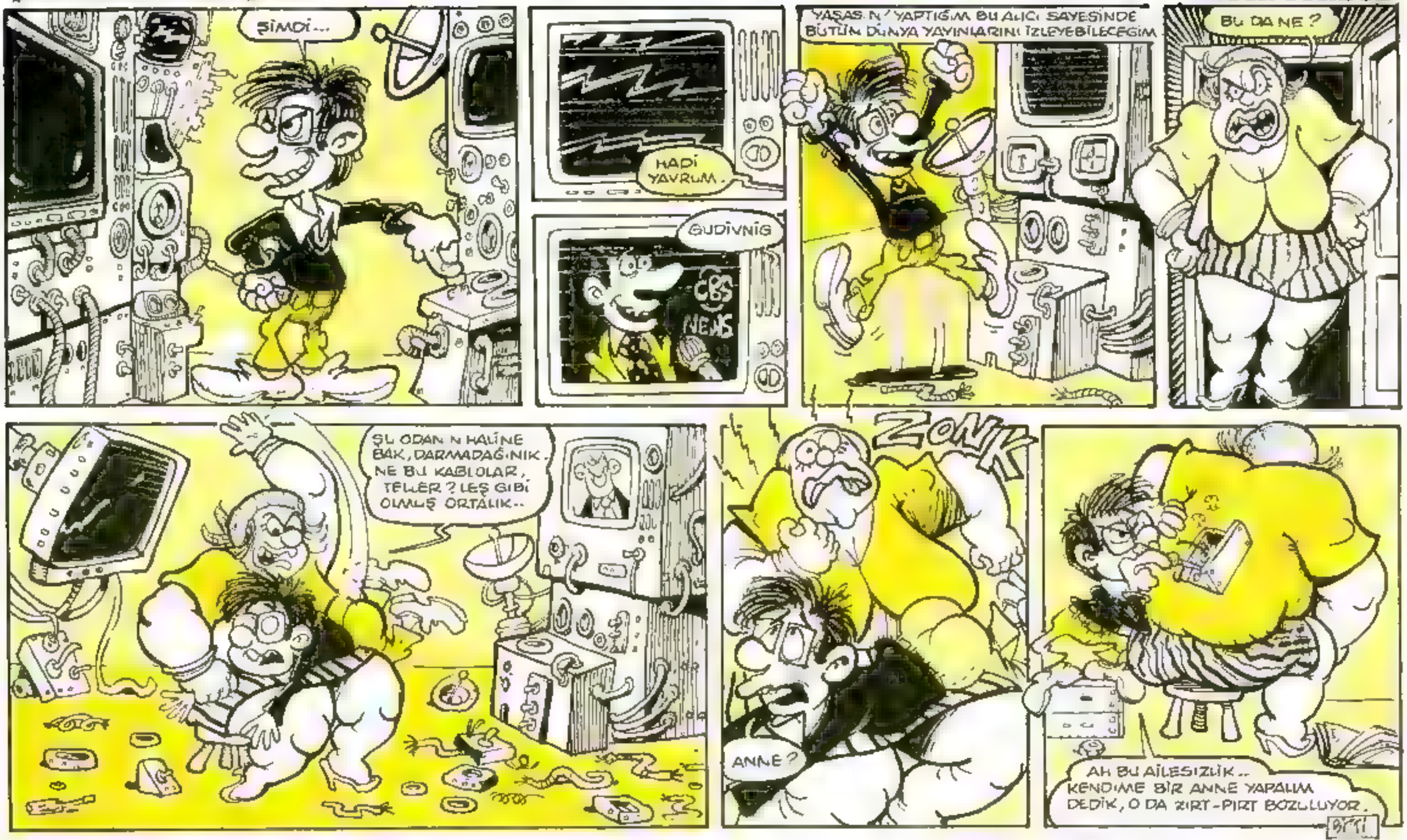
DEVAMI HAFTAYA




KUMARBAZ
Öykü: Murat KÜRÜZ
Nuri Kurtcebe
HOOP NERDESİNİZ LAN MİLLEET!..
BUYRUN EFEEM EMRİNİZ ?
HADİ BAKALIM BUGÜN HEPİNİZ İZİNLİSİNİZ !..
YARIN SABAH SEKİZDEN ÖNCE BURAYA GELENİDE KOVARIM TAMAMMI ?..
HERİF SEKSENİNDEN SONRA AZDI VALLA !..
KESİN GECE KÖŞKE KARI ATACAK AZGIN MORUK !. HE-HE !..
YOK YAA NERDEEE ! BENCE DAHA BAŞKA Bİ DÜMENLER ÇEVİRİYO AMA BİZE NE
EVEET
ARTIK BAŞLAYABİLİRİZ !..
Vahşi batının en hızlı kumarbazı
HİKOK
1819-1869
HEY HİKOOK HADİ GEEL SENİ BEKLİYORUM
DEVAMI VAR

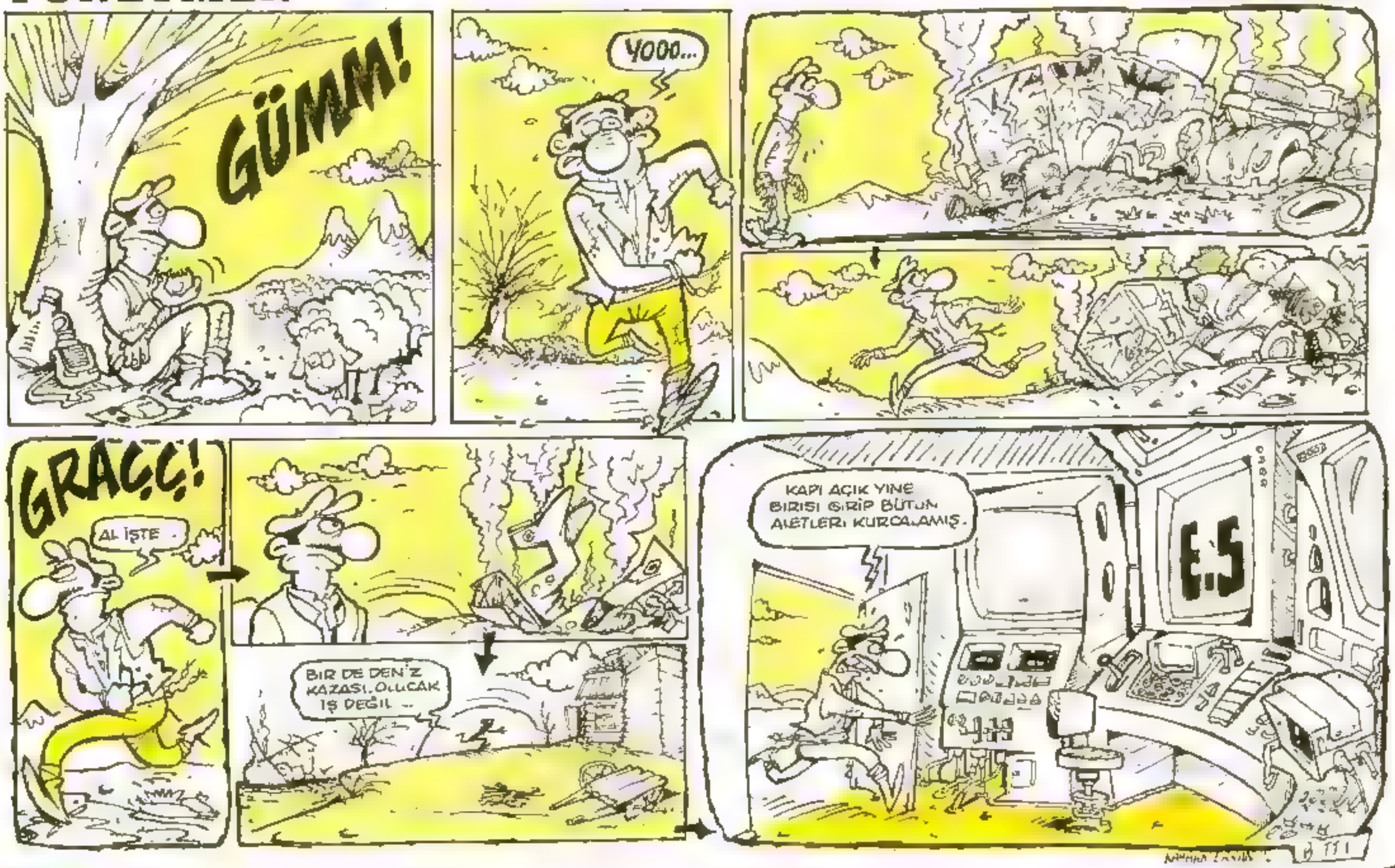
ÇOCUKLUK İŞTE

AYDIN GÜNDÜZ

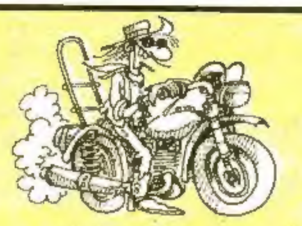


YÖNETMEN

Kayhan ERKAN



YAVUZ HAKAN



MİNİ RÖPORTAJ

Kızlar sevgili arkadaşınız Suzan Vega ile Bon Jovi'nin Manhattan'daki restoranı "Maxwel Plum" dayız. Masamızda taptaze çiçekler, püre ile bifteğimiz, kırmızı şarabımız. Suzan kahküllerinin arasından cin gibi bakıyo, bi yandan da bi şarkı mırıldanıyo. Soru sorup şarkısını kesmeye gönlüm elvermiyo.

DIGIL: Suzan yemekten sonra plaja gidelim mi?

SUZAN: Yok yaa ben New York'a yakın yerden denize girmem. Havuza gidelim.

DIGIL: Tamam... Soru sorsam sıkılır mısın?

SUZAN: Yaa şarkı sözlerinde benim kadar dünya görüşünü anlatan azdır. Ne sorucanki.

DIGIL: Bizim dinleyicimiz şarkı sözlerini anlamadan da çok sevicek kadar müzik severdir. Belki bi iki kıvılcım buluruz sorarsam.

SUZAN: Kolay olsun... Bifteğini de soğutma.

DIGIL: Yaşamında de şarkılarındaki gibi ürkek ve duyarlı mısın?

SUZAN: Sanırım. Kuzeyli olduğumdan, yağmurlu ve kapalı hava beni böyle yaptı. Islak camdan şehri seyretmek, yaramaz çocukların çok olduğu bi çevre, piyano çalan babam. Hepsinin etkisi var...

DIGIL: Alıştıklarımıza göre çok ciddi bi röportaj oluyo. Ama okuyucularımın hoşuna gidicek, bizim oralarda çok yağmurlu bugünlerde.

SUZAN: Hadi havuza. Önce tatlını bitir.

DIGIL: Tatlı çok kötü. Bizim ordaki tatlılar buna beş çeker.

Havuzdayız. Suzan'ın vücudu ıslık çaldırtıcak kadar güzel. Hemen çalıyorum tabii. O da şuh bi poz atıp sona suya dalıyo. Ben şezlongda fazla kilolarımın çirkinliği kramplarındayım.

DIGIL: Şşş bebek... Gitar çalmak isteyen kızlara bi ipucun var mı?..

SUZAN: Su çok güzel. Gitar için de annem bulaşık yıkarken şarkı söylerdi, ben aynı şeyi gitar çalarken yapmaya çalıştım bi gün geldi iyi çalar ve söyler oldum. Ne kadar erken başlansa o kadar iyi. Tabii iyi bi gitarla.

DIGIL: Paranı nasıl harcıyosun?

SUZAN: Kılık kıyafete para harcamıyorum, kozmetiğede biriktirmeyi, sabretmeyi seviyorum. Taa ki o sabrıma değer güzellikte bi şey, bi amaç buluna kadar ama iyi yiyeceğe her zaman.

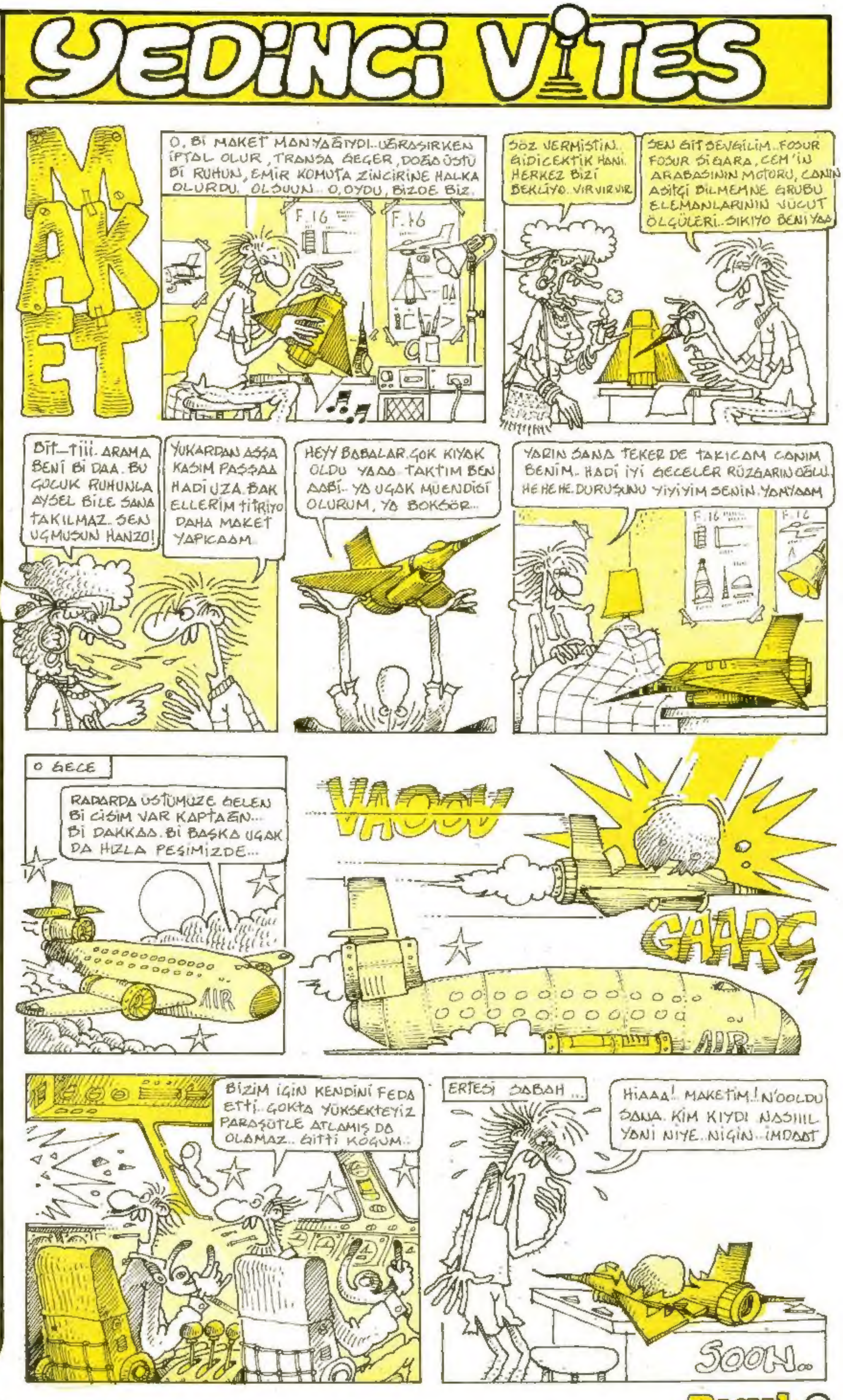
DIGIL: Bizim kızlara ne dersin?..

SUZAN: Yabancı dil öğrensin, spor yapsın (koşmaca - dans - ev içi jimnastiği) saçlarını sık kestirsinler, değiştirsinler yakıştığı gibi.

DIGIL: Tam öğretmen olucak kızsın sen Suzan, hadi bye. Bekleriz

TAM GAZ GİDERKEN

- Biliyorum, sırf ben motosikletime binemeyim diye yağmur bombası atıp İstanbul'a yağmur yağdırdılar. Ne oldu yani hafta sonu Ayça'ya verdiğim sözü tutamadım. Motorla gezemedik o da Hilmi'nin arabasına bindi gitti...

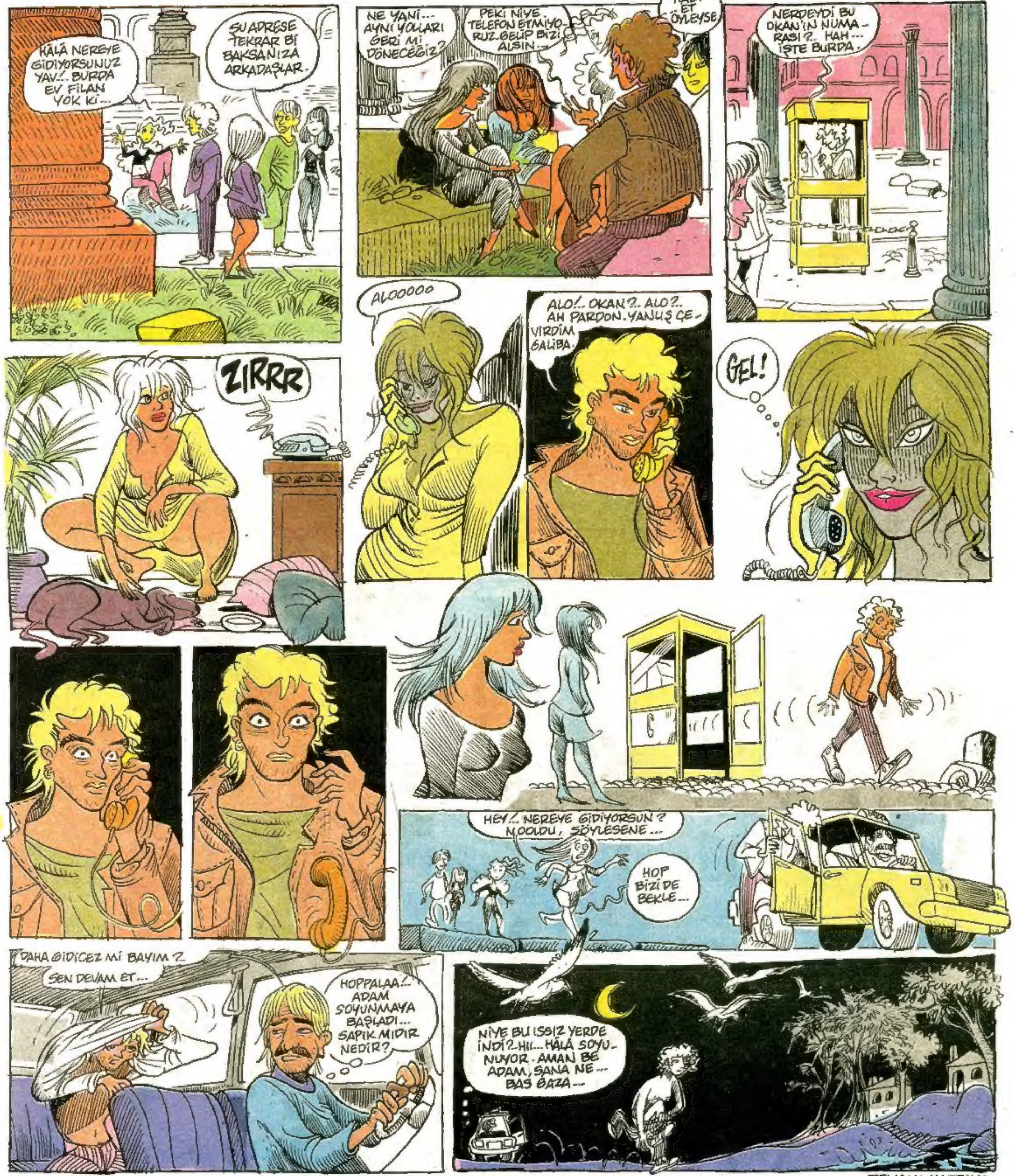


OKYANUSTA BİR GÜN

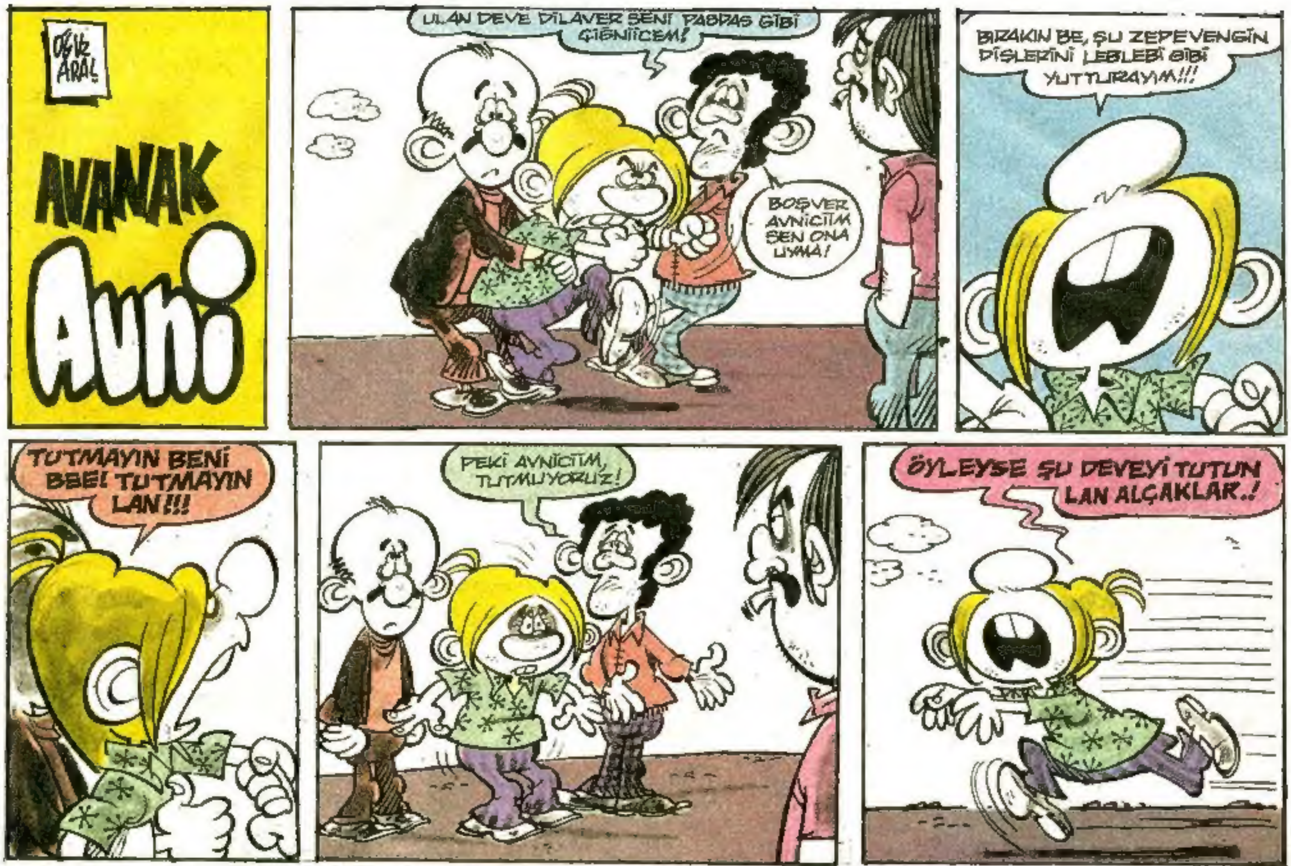
TARIK TOLUNAY

TELEPATİYA

ÖZDEN ÖĞRÜK



DEVAMI HAFTAYA



Zafer Temoçin
(Jinekolog)